

TECHNIQUE & MATERIAL

Modeling paste was applied to a wood panel then cut out to emphasize the light-and-dark for a three-dimensional effect. On the straight and curved lines of the light-and-dark both silver and gold glitter stone powder was applied then finished the texture of the outer surface with stone powder.

This light-and-dark carving technique is far more effective in achieving a realistic and three-dimensional appearance. Utilizing the similar material as with the actual subject gives a modern portrayal. This may appear as the surface line was carved, however, a careful look will show that the light itself was carved in. This light is "God's light" which represents the maker's abundant blessing of warmth and healing to all modern day man's cynical and cold-hearted life as a flesh in hopes of returning them back to the state of good.

기법과 재료

나무판 위에 모델링페이스트로 밑작업을 하고 음각 기법으로 빛의 느낌을 조각도로 파내려가며 입체감을 더해준다. 직선과 곡선을 음각한 부분에 아크릴물감과 은펄, 금펄 석채 가루로 색을 입히고 돌가루로 재질감을 더해본다. 이 음각 조각기법을 통해 기존의 붓으로 그리는 방식보다 더 담백하고 실재감이 있는 입체적인 표현의 느낌이 잘 살아난다. 사물의 선이나 면을 조각한 듯하지만 자세히 들여다보면 빛을 조각한 것이다. 이 빛은 "신의 빛"으로 이 세상 모든 인간에게 공급되는 조물주의 은총이며 차갑고 냉소적인 현대인의 육의 삶에 따스한 빛과 같은 희망과 위로와 힐링을 작품을 통해 공급하고 원래 선한 인간으로의 회귀를 원하는 마음의 작업이다.